


Iter II

pour hautbois

Alain FOURCHOTTE

Signes employés :

 Oscillations du son

+ Effet de percussion sur une ou plusieurs clés

Les doigtés des multiphoniques sont ceux de Bartolozzi.

Tempo ad libitum, autour de ♩ = 60 pour les passages en ♩ et de ♩ = 66 pour les passages en ♩



4

7 ♩ = 60 etc.

10

13 flatt.

16

5 do#

tr dans le son

8 si

14 do

p *mf* *p* *pp*

p *mf* *p sub.* *f* *p sub.*

f *p* *f*

mf *p* *mf* *pp*

mp *mf* *pp*

mf *p* *f*