

I — DANSE VIVE

Cordes à vide en pizz.

Tempo vif.

La partie confiée au professeur peut être transposée et adaptée pour l'alto, le violoncelle ou la contrebasse (ou n'importe quel autre instrument...). Au début, il sera préférable de ne jouer que la première note de chaque temps.

Un accompagnement de piano est souhaitable, seuls deux accords sont utilisés : tonique et dominante, en *ré* Majeur et *sol* Majeur.

Chanter les parties d'orchestre est indispensable pour le travail.

The musical score is written for five parts: Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, and Professeur. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6, and the second system covers measures 7 through 12. The Violon part starts with a first measure rest and then plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Alto part plays a similar pattern. The Violoncelle and Contrebasse parts enter in measure 4 with a pizzicato pattern. The Professeur part plays a continuous eighth-note accompaniment throughout. The second system shows the Violon and Alto parts continuing their patterns, while the Violoncelle and Contrebasse parts have rests. The Professeur part continues its accompaniment.